

**CAMPAGNE DE LEVÉE  
DE FONDS 2023-2026**

**The art of change**



**« Sans émotions,  
il est impossible  
de transformer  
les ténèbres  
en lumière et  
l'apathie en  
mouvement. »**

CARL GUSTAV JUNG  
Médecin et penseur influent

## ÉDITO

### **En quête d'impacts : mobilisons l'intelligence émotionnelle grâce aux arts**



Les informations et les images qui circulent dans le monde nous rappellent combien nombre de personnes vivent encore dans des conditions de précarité inacceptables. Des femmes, des hommes, des enfants sont privés des biens les plus essentiels.

Des problèmes globaux pèsent sur notre quotidien et plus encore sur celui des populations les plus pauvres. Divers acteurs agissent pour relever ces défis. Ils investissent dans l'amélioration des infrastructures et s'appuient sur un savoir-faire technique, bien sûr indispensable.

Mais un pan entier d'actions reste à investir. Celui qui s'intéresse et fait appel aux émotions. Et ce, car tout être humain est avant tout un être d'émotions. Nos décisions, nos actes sont motivés par nos parts sensibles (nos sens, nos sentiments, nos instincts). La science l'a démontré, l'observation pragmatique le crie haut et fort. Nous sommes tous des êtres d'émotions.

Le Fonds METIS propose de donner de l'espace aux artistes au plus près des territoires concernés par les enjeux de développement.

**L'objectif : faire vibrer, lier, rendre chacun plus libre et plus conscient. La musique, la danse, l'écriture, les arts plastiques, le théâtre... Avec METIS et avec vous – nous vous invitons à nous rejoindre – les arts et les artistes deviennent des vecteurs puissants d'amélioration des conditions de vie des plus démunis. C'est en cela que le Fonds METIS mérite toute votre attention et votre soutien.**



## POURQUOI LE DÉVELOPPEMENT A-T-IL BESOIN DES ARTISTES ?

**Les projets de développement: une approche technique  
indispensable aux résultats indéniables**

Les projets de développement visent à améliorer les conditions de vie des populations dans les pays qui en expriment le besoin. Ils s'appuient sur une expertise technique approfondie et permettent des améliorations concrètes en matière de santé, d'éducation, d'accès à l'eau, à l'énergie, de sécurité alimentaire, de préservation de la biodiversité, de lutte contre les changements climatiques.

**Résultats décuplés si l'émotion vient  
renforcer la technique**

Pauvreté, insécurité, dégradation écologique, difficultés d'accès aux services essentiels, rôle et place des femmes... Les enjeux restent majeurs. La technique seule ne peut apporter toutes les réponses.

Des chemins d'action complémentaires sont nécessaires.

Le fonds METIS propose aux opérateurs de développement d'ouvrir leurs portes aux artistes afin d'allier l'impact des émotions à la force de la technique.

**L'art pour soigner, l'art pour sensibiliser et mobiliser,  
l'art pour mettre en lien et faire dialoguer,  
l'art pour changer des comportements,  
l'art pour mettre en mouvement...**

**« Les artistes peuvent changer tout. »**

IRENE TASSEMBEDO, chorégraphe burkinabè



**650 MILLIONS**

de personnes vivent dans  
l'extrême pauvreté (ONU).



**3,2 MILLIARDS**

d'individus sont mis à  
mal par la considérable  
dégradation de 75 %  
des terres émergées  
de notre planète (IPBES).



**UN QUART**

de la population mondiale  
vit dans des pays touchés  
par des conflits. Le monde  
connait le plus grand  
nombre de conflits violents  
depuis 1946 (ONU).

# METIS CONNECTE LES ARTS ET LE DÉVELOPPEMENT

## Les arts mettent en mouvement

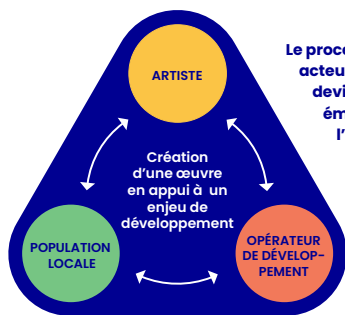
Peinture, sculpture, photographie, musique, danse, théâtre, poésie, street art, slam... les arts nous relient. Ils transcendent les différences sociales, culturelles, religieuses, politiques. Ils exposent, sensibilisent, remettent en cause, construisent, éduquent, libèrent. Les arts enrichissent l'intelligence individuelle et collective.

**Et pourtant, rares sont les artistes – y compris locaux – qui ont accès aux réalités du développement dans les territoires les plus pauvres.**

## Fort de ce constat, le fonds METIS se place en précurseur

Grâce au réseau très étendu d'opérateurs du développement avec lequel il travaille, METIS vise les situations où l'impact est immédiat. Pour enrichir les dynamiques de développement et la qualité de leurs résultats,

**METIS active un levier d'impact sensible au potentiel puissant : il œuvre à la rencontre d'un artiste, d'un opérateur de développement et d'une population locale.**



Le processus artistique qui réunit ces acteurs et la création finale qui en résulte deviennent les lieux d'expériences émotionnelles transformatrices pour l'ensemble des parties prenantes.



**« Les gens oublieront ce que vous avez dit, ils oublieront ce que vous avez fait, mais n'oublieront jamais ce que vous leur avez fait ressentir. »**

MAYA ANGELOU  
Poète et militante afro américaine

# METIS 2021-2022

Passeur d'émotions,  
porteur de  
transformations

22

projets déployés

26

pays touchés

60

artistes mobilisés

88

baïlleurs, ONG et opérateurs  
de développement impliqués

5 000

personnes touchées

## HAÏTI 2021

**Théâtre et prise de conscience  
sur la violence et l'insécurité**

**Constat** : un quart de la population mondiale vit dans un pays touché par des conflits (ONU). **Enjeu** : La violence et l'insécurité paralyisent les politiques de développement en Haïti. La jeunesse est touchée par ce climat qui l'empêche de penser, de grandir et d'agir. **Notre réponse** : Gaëlle Bien-Aimé, accompagnée d'un philosophe, a écrit et monté une pièce de théâtre avec des jeunes de Port-au-Prince autour de ces sujets. L'initiative conduite autour d'ateliers d'expression libre a permis d'ouvrir des débats, des prises de conscience et d'accroître la volonté des jeunes d'agir pour réduire l'insécurité. Les représentations ont favorisé le dialogue entre les populations et les pouvoirs publics sur l'impact concret de l'insécurité qui contrarie les capacités de développement du pays. Il leur a été donné une voix, un libre arbitre et des clés pour agir.

5 artistes  
5 opérateurs de développement  
+360 personnes touchées



« Les mots peuvent soulager. L'art peut  
essayer de transcender la violence  
que vivent au quotidien les jeunes  
et en faire un outil de résistance.  
Les mots sont forts. C'est de notre  
responsabilité de les écouter. »

GAËLLE LETILLY  
Directrice de l'AFD Haïti

## MEXIQUE 2021

**Peinture murale  
et conservation de la biodiversité**

**Constat** : 10 millions d'hectares de forêts sont détruits chaque année. **Enjeu** : les pouvoirs publics de l'état de Jalisco et l'Agence française de développement soutiennent localement des politiques environnementales ambitieuses. **Notre réponse** : ces acteurs ont identifié à Guadaluajara un mur adjacent à un espace urbain en friche, source de tensions locales entre les habitants et les pouvoirs publics. Une fresque murale de tradition mexicaine a été réalisée sur ce mur par Priscila Martinez. La fresque met en exergue les enjeux du territoire et de sa biodiversité. Appuyée par un médiateur local, l'initiative s'est organisée autour de plusieurs ateliers avec la population locale. Elle a permis d'accroître leur fierté, leurs connaissances environnementales, leur implication communautaire et d'enrichir leur dialogue avec les pouvoirs publics. Répondant à la demande des habitants, l'espace en friche a été déclaré Parc urbain lors de l'inauguration de la fresque.

1 artiste  
6 opérateurs de développement  
+90 personnes touchées



« Depuis la révolution agraire, l'art mural a toujours été utilisé  
au Mexique comme moyen d'information et de communication.  
La fresque que je réalise avec les habitants est une création esthétique,  
qui restera à la vue du public pendant des générations et sera porteuse  
d'un message d'alerte, de mobilisation et d'espoir. »

PRISCILA MARTINEZ  
Artiste peintre

## LIBAN 2022

**Sculpture, gestion des déchets et  
protection de la biodiversité**

**Constat** : 40 000 espèces sont menacées d'extinction au cours des prochaines décennies. **Enjeu** : au Liban, chaque année, ce sont près de 200 000 tonnes de plastiques qui ne sont pas traités. L'impact visuel sur les plages comme dans les rues et les dommages environnementaux de cette situation sont catastrophiques. **Notre réponse** : en lien avec plusieurs écoles de Tripoli, Carole Chaptini a organisé des débats sur le sujet de la pollution plastique et organisé des collectes collectives de déchets. À partir de cette matière, avec les enfants, les adolescents et les éducateurs de ces établissements, elle a réalisé une sculpture monumentale en forme de tortue géante. Le projet, largement médiatisé, encourage des prises de conscience émotionnelle et des changements de comportement. Recyclée la sculpture a également attiré l'attention d'entreprises prêtes à reprendre le flambeau dans d'autres régions.

1 artiste  
21 opérateurs de développement  
+1500 enfants touchés



« La rencontre avec Caroline Chaptini nous a permis  
de traduire ce que nous avons dans nos cœurs :  
"Khalas plastique" (assez du plastique!) pour tenter  
de mobiliser autre chose que des investissements pour  
parler aux gens. Nous avons réussi à toucher un peu plus  
de 1500 enfants qui sont vecteurs de changement et qui  
demain, nous permettront d'avoir un meilleur Liban. »

CATHERINE BONNAUD  
Directrice de l'AFD Liban

## LES PROJETS METIS EN 2021

- ARC CARIBÉEN** Récit graphique et mobilisation face à la propagation des sargasses (algues brunes)
- BURKINA FASO** Danse et renforcement du lien social dans un contexte de développement urbain
- HAÏTI** Théâtre et prise de conscience sur la violence et l'insécurité
- INDE** Arts plastiques et sensibilisation à la pollution plastique de l'océan Indien
- INDONÉSIE** Bande dessinée et sensibilisation à la pollution plastique de l'océan Indien
- MAROC** Photographie et reconnaissance du rôle des femmes dans la pêche artisanale
- MAURICE** Musique et sensibilisation à la pollution plastique de l'océan Indien
- MEXIQUE** Peinture murale et conservation de la biodiversité
- NIGERIA** Arts plastiques et lutte contre la déscolarisation
- PÉROU** Arts visuels et du récit et conservation de la forêt, des écosystèmes et des modes de vie

## LES PROJETS METIS EN 2022

- AFRIQUE DU SUD** Sculpture et sensibilisation à la protection de la faune et la flore
- BÉNIN** Peinture, danse et écriture pour la protection de l'environnement et le développement urbain
- BRÉSIL** Photographie et valorisation des femmes dans le secteur agricole
- CÔTE D'IVOIRE** Danse et réintégration de la jeunesse vulnérable dans la vie active
- INDONÉSIE** Street art et lutte contre la montée des eaux liée au dérèglement climatique
- JORDANIE** Street art, lutte pour la santé, l'accès aux ressources et contre les inégalités
- LIBAN** Sculpture, gestion des déchets et conservation de la biodiversité
- MOZAMBIQUE** Sculpture monumentale, conservation de la biodiversité et lutte contre le braconnage et insertion des femmes
- NOUVELLE CALÉDONIE** Arts plastiques et vivants au service du vivre ensemble dans les logements sociaux
- RÉPUBLIQUE DU CONGO** Slam et résilience sociale des populations vulnérables
- TOGO** Arts graphiques, conservation de l'environnement et collecte des déchets
- TUNISIE** Arts plastiques, design, musique et qualité du lien social dans des quartiers vulnérables

# AGIR DANS LES TERRITOIRES

Le fonds METIS finance des projets de création artistique au plus près des territoires et de leurs habitants. Il apporte des réponses concrètes aux enjeux de développement qui les concernent.

## Programme « Cartes blanches »

Une rencontre entre art et développement sur le terrain

Un opérateur de développement co-définit un projet avec un artiste local en lien avec un territoire d'intervention, ses habitants et un enjeu de développement.

Dans ce programme, METIS ne définit pas de thématique spécifique à traiter. METIS défend la nécessité de laisser les acteurs locaux décider des sujets abordés dans leurs projets. Ils sont les mieux à même de savoir concrètement ce qui les préoccupe et ce qui peut engager la communauté visée par l'initiative. METIS sélectionne les projets au regard de quatre critères d'éligibilité. Les projets doivent :

1. Viser un ou plusieurs des objectifs de développement durables établis par l'ONU.
2. S'ancrer dans une dynamique concrète de développement en lien avec un territoire spécifique.
3. S'adresser et impliquer activement la population du territoire ciblé.
4. Démontrer une ambition et une exigence artistique.

METIS finance, accompagne et valorise les projets sélectionnés. Les projets sont mis en œuvre sur plusieurs semaines, voire quelques mois.

- ... 2021: phase d'expérimentation, 10 projets « Cartes blanches »
- ... 2022: phase de consolidation, 12 projets « Cartes blanches »
- ... 2023-26: phase d'amplification, 30 projets « Cartes blanches » par an

## Programme « Diapason »

Des projets ciblés sur une thématique

En complément du programme « Cartes blanches », METIS définit avec ses partenaires une thématique « Diapason » tous les deux ans.

Autour du thème choisi lié au développement durable, METIS identifie, met en réseau et appuie des artistes travaillant sur cette thématique.

La démarche est unique au monde: l'objectif est d'unir les artistes au niveau mondial pour faire entendre leurs voix et améliorer la prise en charge des enjeux abordés par les acteurs des territoires concernés.

- ... Thématique 2023: les océans
- ... Ambition: 10 projets « Diapason » financés par an, identification et mise en réseau de 100 artistes sur le sujet. Présence de METIS à la prochaine conférence des Nations-Unies sur les océans en 2025

# ESSAIMER POUR AMPLIFIER

Pour avoir plus d'impacts, METIS construit des relais qui amplifient la démarche. METIS renforce les capacités des acteurs concernés et donne à voir la force de la rencontre Arts et Développement.

## Programme « À vous d'agir »

Créer des relais pour essaimer

### Formations

... « Art et Développement – Une rencontre à construire » : formation courte ouverte aux opérateurs du développement et aux artistes des pays soumis aux enjeux de développement abordés via METIS. En coopération avec la FERDI et le Campus AFD.

... Cours « Art et Développement » à l'Institut de Sciences Politiques de Paris.

### Bourses « Mobilité METIS »

METIS encourage les échanges et le partage de savoir-faire et d'expériences entre artistes en finançant sur appel à candidature des bourses « Mobilités METIS ».

Ces échanges nourrissent les artistes et leur donnent de nouvelles voies / voix d'inspiration pour amplifier leur action.

- ... 2023: expérimentation de 5 bourses
- ... À partir de 2024: minimum 10 bourses par an

### METIS Lab

Le METIS Lab développe une dynamique de capitalisation, de débats et d'échanges sur le sujet Arts et Développement.

## Programme « Donner à voir »

Montrer pour amplifier

### Les réseaux sociaux

Un photographe/vidéaste local documente chaque projet METIS. Les réseaux sociaux METIS animent et diffusent ces images pour toucher d'autres publics et les embarquer dans l'aventure.

### Moyens métrages et autres

METIS a lancé la série « The Art of Change » : des moyens métrages pour toucher un public jeunesse et l'engager dans un chemin sensible de connaissance et d'action. Des longs métrages sont à l'étude.

### La présence de METIS à des rendez-vous internationaux

Qu'ils soient dédiés au développement ou aux arts contemporains, les grands rendez-vous internationaux deviennent un tremplin pour que METIS donne à voir la force sociétale du dialogue Arts et Développement.

- ... Février 2023: tournage du premier épisode de la série The Art of Change
- ... Ambition: 1 à 2 épisodes de série par an + 1 long métrage tous les 5 ans
- ... METIS présent à un rendez-vous international par an

- ... 2022: proposition d'outils sur l'évaluation d'impacts des projets Arts et Développement
- ... Ambition: animation d'un cercle Arts et Développement qui réunisse les grands opérateurs financiers du développement



# ENSEMBLE, MOBILISONS 10 MILLIONS D'EUROS POUR LA PÉRIODE 2023-26

## AGIR DANS LES TERRITOIRES

Programmes « Cartes blanches »  
et « Diapason »

5 MILLIONS € SUR 4 ANS



## ESSAIMER POUR AMPLIFIER

Programme « À vous d'agir »  
et « Donner à voir »

5 MILLIONS € SUR 4 ANS

## Notre ambition

Nous voulons qu'en 2027 l'art et le sensible rejoignent les pratiques du développement et participent activement à la construction du monde de demain.

## Rejoignez-nous !

Soutenir le fonds METIS, c'est soutenir une aventure humaine et sensible, qui impacte concrètement, localement et à grande échelle.

Sans attendre, votre don vient en appui à la dynamique opérationnelle en cours et renforce nos capacités d'action à venir par son effet levier.

Quand vous donnez un euro, vous permettez, en réalité, de mobiliser plusieurs dizaines d'euros provenant d'opérateurs publics du développement et de partenaires locaux pour atteindre nos objectifs.



« Ne détournez pas les yeux, n'hésitez pas. Reconnaissez que le monde a faim d'actes, pas de paroles. Agissez avec courage et vision. »

NELSON MANDELA

Discours « Abolissons la pauvreté », 2005

## OBJECTIFS 2023-26

145

projets des programmes  
« Cartes blanches » et « Diapason »  
(dont au moins 90 sur des enjeux environnementaux)

980

artistes, photographes et  
opérateurs de développement  
partenaires

37 000

personnes directement  
impactées dans les territoires

290

événements socio-culturels  
locaux et 4 événements  
internationaux

40

bourses de mobilité

200

personnes formées

2019/20

Prototypage du fonds METIS

2021

Expérimentation  
(10 projets « Cartes blanches »)

200 000 € (hors RH)

2022

Consolidation  
(12 projets « Cartes blanches »)

350 000 € (hors RH)

2023

25 projets « Cartes blanches »  
+ expérimentations

1 M€

2024

40 projets « Cartes blanches » et « Diapason » par an  
+ mise en œuvre des programmes « À vous d'agir » et « Donner à voir »

3 M€

2025

3 M€

2026

3 M€

« Être homme,  
c'est sentir,  
en posant  
une pierre,  
que l'on  
contribue  
à bâtir le  
monde. »

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY  
*Terre des hommes*

## UNE ÉQUIPE ROBUSTE POUR UNE ALLIANCE PARTENARIALE INÉDITE

**Le fonds METIS (association française d'intérêt général),  
une équipe multidisciplinaire de six personnes**

Sa fondatrice et directrice générale, Tiphaine de Mombynes (ingénieur agronome, docteur en sciences sociales et artiste) est accompagnée de deux personnes en charge des partenariats et du développement (profils commerce/management), une personne dédiée aux opérations (profil sciences politiques), une personne dédiée au programme « Donner à voir » (profil communication, marketing, événementiel), une personne en charge du programme « À vous d'agir » et du METIS Lab (profil sciences politiques /formations) et d'une personne en charge de la gestion et de la comptabilité.

**Une force démultipliée par son réseau de partenaires**

••• METIS est soutenu par les bailleurs et les agences de développement

Le fonds METIS a été incubé au sein d'une des principales agences de développement internationales. Son équipe est rodée à l'instruction de projets en contexte fragile. Le soutien des bailleurs du développement assure un ancrage pertinent, efficace et impactant de ses projets ainsi que son accès immédiat à un vaste réseau d'opérateurs locaux de développement dans les pays visés.

••• METIS est soutenu par le milieu artistique

Le fonds METIS construit et s'appuie sur un réseau d'artistes et de partenaires talentueux et engagés dans le secteur culturel à travers les fondations artistiques et divers réseaux culturels locaux. Ce réseau est une force indiscutable.

••• METIS est soutenu par des partenaires privés

Ils alimentent sa philosophie, renforcent son pragmatisme et assurent sa viabilité financière. Leurs visions, leur souci d'efficacité et leurs réseaux sont indispensables à la quête d'impacts du fonds METIS.

**Grâce à la synergie de ces différents acteurs,  
le fonds METIS se donne les moyens  
de construire un monde meilleur.**

## VOTRE SOUTIEN EST ESSENTIEL À NOTRE MISSION

**Le Fonds METIS est une association française  
d'intérêt général**

En fonction de votre situation fiscale, il vous est possible d'envisager des options de défiscalisation. Nous pouvons vous accompagner dans l'étude de ces options.

**Le fonds METIS est étroitement lié à l'AFD**

Ce lien assure une gestion très sûre des fonds de nos donateurs.

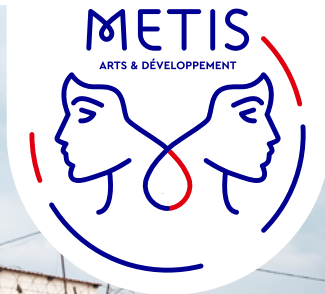
**Un programme de reconnaissance  
adapté à vos besoins**

Parce que votre soutien est essentiel à nos missions, notre équipe est à votre disposition pour développer votre programme de reconnaissance sur mesure.

**Le fonds METIS est à votre écoute.  
Échangeons sur vos projets et  
nos convictions.**

**Tiphaine de Mombynes**  
Directrice du fonds METIS  
demombynest@afd.fr  
+ 33 (0)6 12 47 65 51





## METIS, DÉESSE GRECQUE DE LA SAGESSE

Blottie au sein de Zeus qui l'a élevée, Metis contribue discrètement à sa puissance inégalée. Mère d'Athéna, déesse de la sagesse, et fidèle conseillère d'Ulysse (ou « discrète source des succès d'Ulysse »), c'est une déesse aux multiples visages. Metis est pour nous une manière de caractériser la puissance potentielle de la rencontre des arts et du développement.

« La capacité intelligente que désigne Metis s'exerce sur des plans très divers, mais où toujours l'accent est mis sur l'efficacité pratique, la recherche du succès dans un domaine de l'action. »

M. Detienne et J.P. Vernant,  
*Les ruses de l'intelligence – La Metis des Grecs (1976)*

[www.AFD.metis.fr](http://www.AFD.metis.fr)



[AFDmetis@afd.fr](mailto:AFDmetis@afd.fr)



[#fonds\\_metis](https://www.instagram.com/fonds_metis)



[www.youtube.com/@fondsmetis](https://www.youtube.com/@fondsmetis)



5, rue Roland Barthes – 75012 PARIS

